

LA POÉSIE CONTEMPORAINE COMME RECONFIGURATIONS DU RÉEL

Les rapports entre la littérature et le réel ont souvent été envisagés à la lumière d'une partition entre réel et fiction ou encore à partir d'un "réel" conçu comme objet indicible ou comme « trou » (traditions bataillienne et lacanienne). Ils ont plus récemment été placés sous le signe d'un « retour au réel¹ ». Au cours des trente dernières années, on a toutefois pu assister à l'émergence d'un ensemble de productions poétiques qui permettent de prendre du recul par rapport à ces conceptions dominantes qui reposent diversement sur une division entre des dimensions authentiques et factices de l'expérience. En effet, en portant plutôt attention aux dynamiques qui ont cours entre les activités et le langage ordinaires, des poètes français comme Olivier Cadiot, Jean-Michel Espitallier, Emmanuel Hocquard, Nathalie Quintane, Christophe Hanna, Franck Leibovici, Anne Portugal, Christophe Tarkos, pour ne nommer que ceux-ci, ont permis de penser le "réel" comme un réseau immanent de pratiques en continuelle transformation. Ces poètes s'éloignent en ce sens d'une conception idéalisée de la poésie et du langage poétique solidaire des rhétoriques de l'innommable, de la découverte, de la présence ou de la révélation. Ils mènent plutôt à penser la poésie comme un lot d'outils et de dispositifs qui visent à reconfigurer d'une multitude de façons ce qu'on appelle le "réel". Plutôt que de poétiser notre rapport au monde, il s'agirait ainsi d'induire des conséquences sur nos conduites concrètes. Ce séminaire se penchera donc sur les possibilités ouvertes par ce corpus quant aux façons contemporaines de penser la poésie comme mode de reconfiguration du réel.

Dans le même ordre d'idée, il semble pertinent de rappeler qu'en raison de l'intérêt de certaines productions de la poésie française contemporaine pour la question des pratiques ordinaires, des outils et des dispositifs, on a récemment pensé ce corpus à la lumière d'une pensée d'inspiration pragmatiste et de la philosophie du langage ordinaire² qui ont été plus particulièrement développées dans le monde anglo-saxon. Cette lecture nous invite par ailleurs à prendre en compte l'influence que la poésie américaine du XXe siècle (certes les objectivistes comme Reznikoff et Zukofsky, mais aussi les "Language poets" et les "post-language poets" Charles Bernstein, David Antin, Bernadette Mayer ou Stacy Doris par exemple), et que les arts plastiques contemporains (informés par la philosophie anglo-saxonne depuis au moins le minimalisme et l'art conceptuel) ont pu avoir sur ces poètes français. Ainsi, un autre objectif de ce séminaire serait ainsi de mettre au jour ce qu'on pourrait appeler un "trafic d'influences" ou des modes d'imprégnation divers et d'étudier moins des filiations, que des affinités, des apparentements, des airs de famille entre la poésie contemporaine française et américaine, les arts plastiques et le "tournant" pratique que les méthodes d'inspiration pragmatiste et la philosophie du langage ordinaire ont permis d'opérer.

Nous pouvons dresser une liste d'approches à cette question de la reconfiguration du réel tels que :

¹ Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête, Portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019.

² Voir notamment Jean-Pierre Cometti, *La maison de Wittgenstein ou Les voies de l'ordinaire*, Paris, PUF, "coll. Perspectives critiques", 1998. Christophe Hanna, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, coll. "Forbidden Beach", 2010; Franck Leibovici, *Des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom*, Paris, Questions théoriques, coll. "Forbidden Beach" 2020.

Les outils les opérations et les dispositifs poétiques (remarques, anecdotes, investigations, recontextualisation, etc.),
Le réel dans la théorie poétique,
Le statut et la critique de la notion de "poésie" et de la notion de "réel",
La vie pratique et les activités extra-littéraires (les arts plastiques, la performance, les enquêtes) et extra-artistiques (le sport, les activités sociales, le jardinage, la cuisine, le loisir informatique) dans la poésie,
Le langage et le réel,
La poésie et la vie ordinaire,
La poésie et la philosophie pragmatiste,
Les allers-retours entre la poésie française et américaine,
Les approches poétiques intermédiaires au réel (la photographie, la vidéo, etc.),
La frontière entre le réel et le virtuel,
Le langage, l'expérience et l'expérimentation,
Les pratiques d'écriture et la littérature
La poésie, la politique, et les problèmes publics,

Ces axes sont bien entendus des suggestions et toute autre proposition pertinente sera bienvenue. Le séminaire sera bilingue français-anglais.

Organisé par:

Victoria Bergstrom, Lehigh University
Philippe Charron, Université du Québec à Montréal
Eric Lynch, Midwestern State University